

Inhaltsverzeichnis

Vorworte	3
Einleitung	11
Projektgeschichte	12
Geschichte der Innsbrucker Sammlung stadtrömischer Inschriften	15
Aspekte römischer Inschriften	20
Paläographische Bemerkungen zur Innsbrucker Inschriftensammlung	22
Formelhafte Elemente in den Inschriften der Innsbrucker Sammlung	24
Abkürzungen in den Inschriften der Innsbrucker Sammlung	28
Textkritische Zeichen für das Edieren von Inschriften: das Leidener Klammersystem	30
Edition der Innsbrucker Sammlung stadtrömischer Inschriften	31
Vorbemerkungen zur Edition der Inschriften	33
Nr. 1: <i>Fasti Oenipontani</i> . Bruchstück mit einer Liste der Konsuln der Jahre 139–127 v. Chr.	34
Nr. 2: Weihinschrift für Fons Invictus und die Nymphen	37
Nr. 3a: Ehreninschrift für Kaiser Septimius Severus und seine Familie	38
Nr. 3b: Ehreninschrift für die Kaiser Galerius und Constantius Chlorus	42
Nr. 4: Ehreninschrift für eine Senatorenfamilie	44
Nr. 5: Marmorbasis, gestiftet von Vererius	46
Nr. 6: Grabinschrift für Iulia Felicissima	47
Nr. 7a: Grabinschrift für Annia Tyche, gestiftet von M. Annius Secundus	48
Nr. 7b: Grabinschrift für Annia Tyche, gestiftet von M. Volusius Hermesianax	49
Nr. 8: Grabinschrift für Q. Antistius Verus	50
Nr. 9: Grabinschrift für M. Antonius Achoristus	52
Nr. 10: Grabinschrift des L. Aquillius und weiterer Personen	53
Nr. 11: Grabinschrift für P. Atilius Veiento und Paccia Polla	54
Nr. 12: Grabinschrift für M. Aurelius Phaedrus	55
Nr. 13: Grabinschrift für Aurelius Rufinus	56
Nr. 14: Grabinschrift des L. Baius Alexander	57
Nr. 15: Grabinschrift für M. Caecilius Adiutor und Fufia Albana	58
Nr. 16: Grabinschrift für L. Caesonius	59
Nr. 17: Grabinschrift für Claudia Inventa	60
Nr. 18: Grabinschrift für M. Cartilius	62
Nr. 19: Grabinschrift für Claudia Clyde	63
Nr. 20: Grabinschrift für Freigelassene der Decimi Clodii	64
Nr. 21: Grabinschrift für Coddeus	66
Nr. 22: Grabinschrift für M. Coilius Eros und Ogulnia Chila	67
Nr. 23: Grabinschrift für Domitia Domitiana	68
Nr. 24: Grabinschrift für Q. Epidius Festus und Arvia Nais	69
Nr. 25: Grab- oder Ehreninschrift mit Funktionsbezeichnungen	70
Nr. 26: Grabinschrift für Ianuarius	71
Nr. 27: Grabinschrift, gestiftet von Faustus	73
Nr. 28: Grabinschrift für C. Firmanius Firmulus	74
Nr. 29: Grabinschrift für Fortunata, Helice, Fortunatus und Theodorus	75
Nr. 30: Grabinschrift des Furius	77
Nr. 31: Grabinschrift des M. Gellius, des V. Dionysius und der Gellia	78
Nr. 32: Grabinschrift für Heditera	79
Nr. 33: Grabinschrift der Helvia Gnesia	80
Nr. 34: Grabinschrift für M. Herennius Zoilus	81

Nr. 35: Grabinschrift für Aphrodite	82
Nr. 36: Grabinschrift des M. Iunius Xeno	83
Nr. 37: Grabinschrift für C. Licinius Isthymus	84
Nr. 38: Grabinschrift für Q. Messius Theodorus	85
Nr. 39: Grabinschrift für Munatia Fortunata	86
Nr. 40: Grabinschrift des Narcissus	87
Nr. 41: Grabinschrift des Q. Nerius	88
Nr. 42: Grabinschrift der Peducaea Fausta	89
Nr. 43: Grabinschrift des L. Pontius Primus	90
Nr. 44: Grabinschrift des L. Pulfennius und der Pulfennia	92
Nr. 45: Grabinschrift für Rancia Antiochis	93
Nr. 46: Grabinschrift der Rubria Clara	94
Nr. 47: Grabinschrift des P. Sallustius Urbanus	95
Nr. 48: Grabinschrift für Sossius Eunus und dessen Bruder	96
Nr. 49: Grabinschrift für Statulena	97
Nr. 50: Grabinschrift für Ti. Claudius Suavis	98
Nr. 51: Grabinschrift für L. Tiburtius Telesphorus und Freigelassene	99
Nr. 52: Grabinschrift für Tyche	100
Nr. 53: Grabinschrift für Ursacius	101
Nr. 54: Grabinschrift für Pyralis	102
Nr. 55: Grabinschrift für Ser. Veius Secundinus	103
Nr. 56: Grabinschrift des Q. Vergilius Mithrodas und der Vergilia Aglais	104
Nr. 57: Grabinschrift für Cladeus	105
Nr. 58: Grabinschrift des Aelius und des Marcus	106
Nr. 59: Bauinschrift in einem <i>ossuarium</i>	107
Nr. 60: Grabinschrift für Dionysius und Megiste	108
Nr. 61: Grabinschrift mit Strafandrohung	109
Nr. 62: Grabinschrift für ein Mädchen oder eine Frau	110
Nr. 63: Grabinschrift mit Anordnungen für die Totenfeier	111
Nr. 64: Grabinschrift des M. Manilius Bassus	112
Nr. 65: Grabinschrift für einen Jugendlichen	113
Nr. 66: Fragment einer Grabinschrift	114
Nr. 67: Grabinschrift für eine Ehefrau	115
Nr. 68: Fragment einer Grabinschrift	116
Nr. 69: Fragment einer Grabinschrift	117
Nr. 70: Fragment einer Inschrift	118
Nr. 71: Grabinschrift für Euphemia	119
Nr. 72: Grabinschrift für Vitalis	120
Nr. 73: Ziegelstempel	121
Nr. 74: Griechische Inschrift	122

Thematische Spotlights	123
------------------------	-----

<i>Fasti</i>	124
Ehreninschriften (<i>tituli honorarii</i>)	125
Der Ehrentitel <i>mater castrorum</i>	126
<i>Cursus honorum</i>	127
<i>Gens</i>	128
Ein Platz für die Toten	129
Erinnerungsriten	132
<i>Manes</i>	134
Lebenserwartung	135

Sklaven/Sklavinnen und Freigelassene.....	137
Soldatenleben.....	139
<i>Legio X Gemina</i>	140
Ziegelstempel.....	141
Tanz und Gastmahl.....	143
<i>Ordinatio tituli</i>	145
Sprachliche Besonderheiten.....	146
Orthographische Besonderheiten.....	150
Worttrennungszeichen.....	153
Von den Schülerinnen und Schülern im Rahmen von Workshops verfasste Texte.....	155
Bestattung in Rom.....	156
Steinmetz.....	157
Römische Zahlzeichen.....	158
Namensgebung in Rom.....	159
Namen in römischen Inschriften.....	160
Severische Dynastie.....	161
Galater.....	163
Wassergottheiten in der römischen Religion.....	164
Kindheit.....	165
Kinderspielzeug.....	166
Bildung.....	167
Frauenberufe.....	168
Ziegelherstellung und Verwendung der Ziegel.....	171
<i>Liberti/libertae</i> (Freigelassene).....	172
Militärischer Alltag.....	173
Ausrüstung des römischen Heeres.....	174
<i>Vigiles</i>	175
Mit den Schülerinnen und Schülern im Rahmen von Workshops erstellte didaktische Materialien.....	177
Projekt-Booklet.....	178
Projekt-Homepage.....	180
Hörstation.....	181
Plakat: Soldaten.....	182
Plakat: Ehreninschriften.....	183
Plakat: Eheformen und Lebensgemeinschaften.....	184
Plakat: Bildung / Projekt-Ansichtskarte.....	185
Rätsel zu den Inschriften.....	186
Folien zum Thema „Frauenberufe“.....	187
Repliken römischer Waffen und Schreibutensilien.....	188
Eindrücke von den Workshops.....	189
Verzeichnisse.....	191
Literaturverzeichnis.....	192
Abbildungsverzeichnis.....	196
Konkordanzen.....	198
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.....	200



Einleitung

Marmorbasis, gestiftet von Vererius



VERERIVSTATIONIS
 ILIVS CONVEXILLARIS
 SVIS BASIM MARMORI
 AM DONVM DEDIT

Vererius Tasionis
 [f]ilius convexillari(i)s
 suis basim marmori-
 am donum dedit

Vererius, der Sohn des Tasio,
 hat den Mitgliedern seiner *vexillatio*
 diesen Marmorsockel
 zum Geschenk gemacht.

convexillarius, -i m.: Mitglied derselben militärischen Sondereinheit
basis, -is f.: Sockel
marmorius 3 = marmoreus 3: aus Marmor
do 1: hier: stiften

Es handelt sich hier um einen Halbzylinder. Lehmann-Haupt (2 c 4) nimmt an, dass es sich um die erhaltene Hälfte einer ursprünglich zylindrischen Basis handelt, auf der eine Statue gestanden sei. Die Mitte der ursprünglich runden Standfläche weist eine Durchbohrung auf. Am oberen Rand des Steins ist der Rest eines Wulstes erkennbar.

Die erste Zeile ist von den übrigen ebenfalls durch einen Wulst getrennt.

Marmor; 15 × 17,5 (urspr. Durchmesser) × 6 cm. Die Buchstabenhöhe beträgt 1,5 cm.

Fundort: Rom (genaue Fundstelle und Fundumstände unbekannt)

zeichen des römischen Heeres, ab. Die bei Kränzl/Weber geäußerte Vermutung, es sei darunter „möglicherweise ein *vexillum veteranorum*, eine Einheit [...] nach Rom abkommandierter Veteranen“ zu verstehen, ist laut AE unwahrscheinlich, da Vererius nicht die *tria nomina* eines römischen Bürgers trägt.

Die vom Stifter der Inschrift Beschenkten waren Kameraden derselben Einheit (zum Begriff *convexillarius* vgl. die ähnliche Bildung *commanipularis* bzw. *commanipularius* in der Inschrift Nr. 26 der Innsbrucker Sammlung).

Der Stifter Vererius trägt einen Namen keltischen Ursprungs, der auch auf Ziegelstempeln (z.B. CIL XIII 10006, 103) und in einer in Xanten gefundenen Inschrift (AE 2006, 882e) belegt ist. Auch Tasio, der Name seines Vaters, stammt aus dem Keltischen.

Vererius war wohl ein *vexillarius* (Kommandant einer *vexillatio*). Die *vexillatio* ist eine militärische Abteilung, die zur Durchführung einer speziellen Aufgabe (z. B. Bauarbeiten) zusammengestellt wurde. Der Begriff *vexillatio* leitet sich vom *vexillum* (Signalfahne), einem der ältesten Feld-

Verweise: Siehe die Spotlights „Soldatenleben“ (S. 139) und „Ehreninschriften (*tituli honorarii*)“ (S. 125) sowie die von SchülerInnen verfassten Texte „Militärischer Alltag“ (S. 173) und „Ausrüstung des römischen Heeres“ (S. 174).

Literaturhinweise: AE 1997, 179; Kränzl/Weber 1997, 19f.; Saxer 1967.

Grabinschrift für Iulia Felicissima



ALLADI VSP
 IVLIE FELICISSIA
 CONIVGIA
 DVLCISSIA

Alladius P(ublii) [(i)bertus]
Iuli(a)e Felicissim[ae]
coniugi m[er(enti)]
dulciss[im]ae

Alladius, Freigelassener des Publius,
 (hat) für Iulia Felicissima,
 seine Ehefrau, die es verdient,
 die allersüßeste (diesen Grabstein errichtet).

Die Grabplatte, deren rechter Teil weggebrochen ist, weist eine geglättete Rückseite auf. Die Formen mancher Buchstaben (*G*, *L*, *M*) sind stark von der *Capitalis cursiva* beeinflusst. Die Buchstaben ruhen auf vorgerissenen Zeilenlinien.

Marmor; 39,5 × 30,4 × 3,2 cm. Die Buchstabenhöhe beträgt in der ersten Zeile 5,6 cm und schwankt sonst zwischen 3,2 und 4,1 cm.

Fundort: Rom (genaue Fundstelle und Fundumstände unbekannt)

Da der Name des Stifters Alladius sonst nicht belegt ist, ergänzt Lehmann-Haupt (3 c 5) den Namen zu *[P]alladius*. Dagegen spricht, dass der linke Rand des Steines unbeschädigt ist. Lehmann-Haupt und Kränzl/Weber schlagen als Ergänzung das *cognomen* Pius vor, von dem sich demnach nur der erste Buchstabe erhalten hätte. Da es sich jedoch bei Alladius wohl um einen Freigelassenen handelt, ist die Angabe des *praenomen* des *patronus* (Publius) wahrscheinlicher.

Die verstorbene Ehefrau trägt als *cognomen* einen bei Sklavinnen und weiblichen Freigelassenen häufigen sog. Wunschnamen („die Glücklichsste“). Man könnte – wie Lehmann-Haupt – *felicissim[ae]* auch als Attribut im Superlativ zu *Iuli(a)e* auffassen. Das erhaltene *M* in der vorletzten Zeile wird bei Lehmann-Haupt zu *m[er(enti)]*, bei Kränzl/Weber zu *m[er(itae)]* ergänzt.

Verweise: Siehe „Paläographische Bemerkungen zur Innsbrucker Inschriftensammlung“ (S. 22), das Spotlight „Sklaven/Sklavinnen und Freigelassene“ (S. 137) sowie die von SchülerInnen verfassten Texte „Bestattung in Rom“ (S. 156), „Frauenberufe“ (S. 168) und „*Liberti/libertae* (Freigelassene)“ (S. 172).

Literaturhinweise: AE 1997, 180; Kränzl/Weber 1997, 20f.

Erinnerungskult am Grabplatz

Am Grabplatz wurde neun Tage nach der Bestattung ein weiteres Totenmahl mit Opfergaben für die Verstorbenen abgehalten, das gleichzeitig der rituellen Reinigung der Trauernden diente. Diese neun Tage beschrieben den Zeitraum, in dem man sich den Übergang der Seele ins Jenseits als vollzogen dachte. Bei den Trauernden fand diese unmittelbare Trauerphase ihren Ausdruck im Tragen dunkler Kleidung und im Rückzug aus dem gesellschaftlichen Leben. Beim zweiten Totenmahl kleideten sich die Trauernden wieder in hellen Farben und signalisierten so die Rückkehr in das alltägliche und gesellschaftliche Leben (Graen 2011, 52 und 57f.).

An bestimmten Festtagen wurde das Totenmahl rituell wiederholt und der Verstorbenen gedacht. Diese Erinnerungsfeste fanden vor allem zu vier Anlässen statt: am Geburtstag (*dies natalis*) des bzw. der Verstorbenen, an den neuntägigen *Parentalia* (13.–21. Februar), die als Feiern für die Toten der Familie ausgewiesen waren; weiters am sog. Rosenfest (*Rosalia*) im Mai und am zeitlich unterschiedlich fixierten sog. Veilchentag (*dies violaris*). Das Fest der *Lemuria* (9., 11., 13. Mai) diente der Abwehr der *lemures*, d.h. der rächenden und daher gefürchteten Totengeister (Kolb/Fugmann 2008, 13). An diesen Erinnerungstagen fanden sich die Angehörigen mit Blumen, Getränken und Essen am Grabplatz ein. Es wurde Weihrauch verbrannt und ein To-

tenmahl abgehalten, bei dem man die Verstorbenen durch das Darreichen von Opfergaben, den sog. *libationes*, teilhaben ließ (Graen 2011, 58).

Auf diesen Opferbrauch der *libationes* verweisen die Innsbrucker Inschriftensteine Nr. 23, 54 und 55, die durch sog. Libationsöffnungen als *mensae* gekennzeichnet sind. Es handelt sich hier um Grabplatten, die auf die Gräber gelegt wurden und deren Öffnungen die Opfergaben aufnahmen. Im Kontext des Grabkultes steht wohl auch die stark fragmentarische Inschrift Nr. 63, in der im Zusammenhang mit dem Totenopfer (*inferiae*) Wein erwähnt wird.

Alle Kultausübungen am Grabplatz dienten neben der Trauerbewältigung vor allem der Erinnerung und Ehrung des/der Verstorbenen. Die Bedeutung der Rituale kann auch daraus erschlossen werden, dass bereits zu Lebzeiten Stiftungen für die jährliche Kultausübung erfolgten. Im Idealfall wurden für diese Form des Erinnerungskultes ein separater Bereich des Grabplatzes mit einer Mauer eingefasst, mit Sitzbänken, Brunnen und Kochstelle ausgestattet und dekorativ gestaltet (Graen 2011, 58). Nicht selten inkludierten diese Grabplätze auch Grabgärten von beträchtlichem Ausmaß, deren landwirtschaftliche Nutzung (z. B. Obst, Wein, Rosen) wiederum den Grabkult finanzieren konnte (Fras 2006, 40f.).



Grabtafel in Form einer *mensa* mit Libationsöffnungen (Inschrift Nr. 54)

Erinnerungsritus – Leichenzug

Der Leichenzug ist – sofern die Hinterbliebenen einen Grabplatz bezahlen konnten – als fester Bestandteil der Bestattungsriten sowohl bei den Griechen (*Ekphorā*) als auch bei den Römern greifbar und geleitet den Verstorbenen bzw. die Verstorbene vom Wohnort zum Grabplatz. Insofern war der Leichenzug – schon allein durch die Tatsache, dass er stattfand – immer auch ein Signal des sozialen Status, das zudem unterschiedlich gestaltet werden konnte.

Eine besondere Position nahm die bei den Römern mit großem Aufwand praktizierte *pompa funebris* ein: Diese Form des Leichenzuges war eine öffentliche Veranstaltung, die den Mitgliedern wichtiger römischer *gentes* zur Repräsentation diente (vergleiche das Spotlight „Gens“).

Der Tag der Veranstaltung wurde öffentlich verlautbart, und bereits am Morgen begann die Prozession, die vom Haus des/der Verstorbenen zur Begräbnisstätte führte. Entsprechend einer festgelegten Reihenfolge standen Musikanten mit Blasinstrumenten an der Spitze des Zuges. Ihnen folgten Klagefrauen, welche Klagelieder und Loblieder (*cantus funebris*) auf den Verstorbenen oder die Verstorbene sangen. Danach trugen Personen die *imagines* (Masken, später Büsten) der Ahnen (beginnend mit dem Gründer der *gens*) und Ehrengewänder der Verstorbenen, um den Zuschauenden die Bedeutung der Familie ins Gedächtnis zu rufen. Der bzw. die Verstorbene selbst wurde auf einer Bahre von engen Angehörigen getragen. Ihm folgten die freigelassenen Sklaven. Den Abschluss des Zuges bildeten die Familie,

Freunde und Bekannte in Trauerkleidung (*lugubria*). Bei höher gestellten Persönlichkeiten führte die *pompa funebris* über das Forum vorbei, wo eine Lobrede (*laudatio funebris*) gehalten wurde. Danach geleitete man den Toten bzw. die Tote zum Begräbnisplatz, wo der Leichnam verbrannt wurde. Anschließend wurden das Totenopfer dargebracht und das Totenmahl eingenommen.

Mehrere Aspekte dieser aufwendigen Inszenierung werden in der Forschungsliteratur besonders hervorgehoben: Neben der Öffentlichkeitswirksamkeit werden auch der Bezug zur Gemeinschaft und die Orientierung an der Vergangenheit bekräftigt: Durch die Abfolge der verdienstvollen Ahnen wurde die Vergangenheit Roms aus der Perspektive der *gentes* zeitlich und räumlich verortet. Dementsprechend wird die *pompa funebris* auch als Bestandteil einer gentilizischen Memorialpraxis verstanden (Walter 2004, 89f.). Außerdem wird betont, dass die bei der Prozession vorgeführten Ahnen keine biologische Ahnenkette, sondern „eine nach politischen Kriterien ausgewählte Minderheit der biologischen Vorfahren“ darstellen (Flaig 1995, 112–122). Die *pompa funebris* offenbarte die politische Binnenorganisation und das Prestige der jeweiligen *gens*, und die Anzahl der vorgeführten Ahnen bemaß ihr „symbolisches Kapital“ (Flaig 1995, 121ff.).

B.T.

Verweise: Zum Grabplatz vgl. das Spotlight „Ein Platz für die Toten“ (S. 129). Zu den Riten nach dem Tod vgl. den von SchülerInnen verfassten Text „Bestattung in Rom“ (S. 156).

Orthographische Besonderheiten

i longa

Im Unterschied zum griechischen Alphabet fehlt im lateinischen Alphabet jegliche Möglichkeit, durch unterschiedliche Buchstaben die Quantität (d.h. die Länge oder Kürze) von Vokalen zu kennzeichnen. Dieser Mangel wird auf manchen römischen Inschriften dadurch ausgeglichen, dass man lange Vokale durch Sonderzeichen besonders hervorhebt. Während bei den anderen langen Vokalen der Buchstabe entweder doppelt geschrieben oder der Laut durch ein darüber gesetztes Zusatzzeichen (den sog. Apex; siehe unten) als lang bezeichnet wird, löst man beim Vokal *i* dieses orthographische Problem in der Regel dadurch, dass der Buchstabe



Beispiel für *i longa* in Inschrift Nr. 63

I über die Zeilenhöhe der anderen Buchstaben hinausragt. Diese sog. *i longa* ist schon um ca. 200 v. Chr. in einer Komödie des Plautus literarisch bezeugt (*Aulularia* 77f.: *litteram longam*). Auf Inschriften ist die *i longa* seit 111 v. Chr. belegt, kommt aber erst ab ca. 80 v. Chr. häufiger vor (Floberbert 1990). In der Kaiserzeit erfüllt die *i longa* manchmal nicht mehr die ursprüngliche Funktion, die Länge des Vokals zu kennzeichnen, sondern steht zu dekorativen Zwecken auch bei kurzem *i*. Die *i longa* wird besonders häufig dann verwendet, wenn damit der zwischen zwei anderen Vokalen stehende Halbvokal *j* (z. B. in *eius*) ausgedrückt werden soll (Leumann 1977, 13).

Apex

Wenn man auf römischen Inschriften lange Vokale besonders markieren wollte, bestand seit dem Ende des 2. Jh. v. Chr. die Möglichkeit, über den betreffenden Vokal ein Zusatzzeichen anzubringen, das einem Akzent oder einem Beistrich gleicht (Oliver 1966). Dieser sog. Apex (lat. *apex* = „Spitze“, „hoher Hut“) taucht ab Mitte des 1. Jh. v. Chr. bis zum Ende des 2. Jh. n. Chr. zwar immer wieder auf Inschriften auf, wird aber auch auf offiziellen epigraphischen Dokumenten wie dem berühmten *Monumentum Ancyranum* nicht konsequent gesetzt. Auf privaten Inschriften kommt er nur sporadisch vor. Ab dem 3. Jh. n. Chr. ist der Apex auf Inschriften nur mehr ganz selten, häufiger hingegen noch in Papyri bezeugt (Kramer 1991).

Der Rhetoriklehrer Quintilian (ca. 35–96 n. Chr.) empfiehlt in seinem Handbuch für den angehenden Redner, den Apex nur dann zu verwenden, wenn die Quantität der Vokale bedeutungsunterscheidende Funktion hat, d.h. wenn

In Analogie zur *i longa* wird gelegentlich auch der Schaft des Buchstabens *T* besonders lang gestaltet. Man spricht dann von einer *t longa*. Der *t longa* kommt keine lautliche Bedeutung zu, sondern sie dient lediglich als Zierbuchstabe.

Folgende Inschriften der **Innsbrucker Sammlung** weisen *i longa* auf:

Nr. 7a: in Z. 7 jeweils bei der zweimal vorkommenden Präposition *in* – **Nr. 7b:** in Z. 3 beim Eigennamen *Hermesianax* – **Nr. 11:** in Z. 1 links: beim ersten *i* des Eigennamens *Atilius* – **Nr. 14:** in Z. 2 bei *suis* – **Nr. 19:** in Z. 4 bei *matri* und beim ersten *i* des Adjektivs *pietissimae* – **Nr. 37:** in Z. 1 bei *Dis* (der Dativ Plural von *deus* ist durch Zusammenziehung aus *Diis* entstanden) – **Nr. 50:** in Z. 2 bei *[Cla]udi* (das lange *i* des Gen. ist durch Zusammenziehung aus *Claudii* entstanden) – **Nr. 55:** in Z. 3 bei *vix(it)*; in Z. 5 bei *Veius*; wahrscheinlich auch in Z. 2 bei *[Ve]i* (im Gentilnamen *Veius* bezeichnet das *i* den zwischen zwei anderen Vokalen stehenden Halbvokal *j*) – **Nr. 61:** in Z. 3 bei der Präposition *in*; in Z. 6 bei *inferet* – **Nr. 63:** in Z. 3 wird bei *hiis* die Länge des Vokals doppelt gekennzeichnet: das *i* wird doppelt gesetzt, wobei das zweite *i* als *i longa* gestaltet ist – **Nr. 70:** in Z. 2 bei *ium[- -]*

In folgenden Inschriften der **Innsbrucker Sammlung** findet sich *t longa*:

Nr. 11: in Z. 2 der linken Spalte beim Eigennamen *Veiento* – **Nr. 22:** in Z. 4 bei *fecit*

man die Verwechslung zweier homonymer Wörter, wie z. B. *mālus* („Apfelbaum“) und *malus* („schlecht“), vermeiden möchte (*Institutio oratoria* 1,7,2f.). Auf dem langen Vokal *i* findet sich der Apex nur in Ausnahmefällen (Leumann 1977, 13f.; siehe oben: *i longa*).

Die Doppelung von Konsonanten wird gelegentlich, wie etwa Isidor von Sevilla (ca. 560–636 n. Chr.) in seinen *Etymologiae* bezeugt (1,27,29), durch den sog. Sicilicus ausgedrückt. Dieses Sonderzeichen, das über den Konsonanten geschrieben wird, ähnelt einem inversen (umgekehrten) *C*. Dieses Sonderzeichen ist also sichelförmig,



Beispiel für einen Apex in Inschrift Nr. 14

wovon sich sein Name ableitet (*sicilicus* von lat. *sicilis* = „Sichel“). In der Innsbrucker Inschriftensammlung ist der Sicilicus nicht belegt.

Ligatur

Unter Ligatur (von lat. *ligare* = „verbinden“) versteht man die Verbindung zweier (oder mehrerer) Buchstaben zu einem kombinierten Schriftzeichen. In der römischen Epigraphik kamen derartige Buchstabenkombinationen zunächst dadurch zustande, dass man vor allem am Zeilenende aus Platzgründen zwei Buchstaben zu einem einzigen Zeichen verschmelzen ließ (Schmidt M. 2011, 20f.). Ligaturen konnten aber auch dadurch entstehen, dass der Steinmetz einen von ihm zunächst übersehenen Buchstaben nachträglich einfügte. Oft erfüllt diese abkürzende Schreibweise aber auch nur ornamentale Zwecke (Almar 1990, 39–42).

Je nachdem, wie die Buchstaben ineinander greifen, unterscheidet man bei den *litterae ligatae* („verbundenen Buchstaben“) folgende Fälle (Bretholz 1912, 44):

litterae contiguae („sich berührende Buchstaben“) *litterae implexae* („miteinander verschlungene Buchstaben“) *litterae columnatae* („übereinander geschriebene Buchstaben“) *litterae insertae* („in einen anderen hineingeschriebene Buchstaben“, auch „Enklaven“ genannt)

Inverse Buchstaben

Bei gewissen Abkürzungen verwendete man in römischen Inschriften inverse (d.h. umgedrehte, seitenverkehrte) Buchstaben. Besonders häufig kommt inverses *C* als Abkürzung für *centurio* bzw. *centuria* vor. Dabei wurde dieses umgekehrte *C* häufig nicht rund, sondern als Winkel mit der Spitze nach rechts geschrieben (Meyer 1983, 87). Dasselbe Sonderzeichen kann aber auch, meist in Kombination mit *l(ibertus)*, statt der Genitivform *mulieris* stehen (Almar 1990, 101f.). Die Wendung *libertus mulieris* bezeichnet dann den Freigelassenen einer Frau. Entsprechend der bei der römischen *manus*-Ehe gesprochenen, von Plutarch (*Quaestiones Romanae* 30) überlieferten Hochzeitsformel *Ubi tu Gaius, ego Gaia* steht das inverse *C* hier anstelle des



In Inschrift Nr. 43 findet sich ein winkelförmiges Zeichen, das ein inverses *C* darstellt und für das Wort *centuria* steht.

Folgende Inschriften der **Innsbrucker Sammlung** weisen Apices auf:

Nr. 14: in Z. 2 über dem *A* von *carus* – **Nr. 50:** in Z. 1 über dem *A* von *Manibus* – **Nr. 56:** in Z. 2 über dem *A* von *Aglais*

Folgende Inschriften der **Innsbrucker Sammlung** weisen Ligaturen auf:

Nr. 13: in Z. 2 *VX* bei *coiux* (*litterae implexae*; der rechte Strich des *V* ist gleichzeitig ein Balken des *X*) – **Nr. 16:** in Z. 1 *AE* bei *Caesonio* – **Nr. 28:** in Z. 3 *HE* bei *Helpis* (*litterae contiguae*; das schmale *H* wurde wahrscheinlich nachträglich eingefügt) – **Nr. 33:** in Z. 2 *HE* bei *Helvia* (*litterae contiguae*) – **Nr. 35:** in Zeile 2 *AE* bei *suae* (*litterae contiguae*) – **Nr. 42:** in Z. 2 *AV* bei *Fausta* (*litterae columnatae*; das wesentlich kleinere *V* wurde wohl nachträglich rechts über das *A* geschrieben) – **Nr. 73:** im inneren Schriftband des Ziegelstempels *AE* bei *Proculae* – **Nr. 74:** in Z. 1 *TE* (*litterae contiguae*); in Z. 2 die zwei verschiedenen Wörtern angehörenden Buchstaben *N* und *I* (*litterae implexae*; der rechte Balken des *N* ist gleichzeitig der linke Balken des *I*)



Beispiel für eine Ligatur aus *V* und *X* in Inschrift Nr. 13